

உ
கணபதி துணை

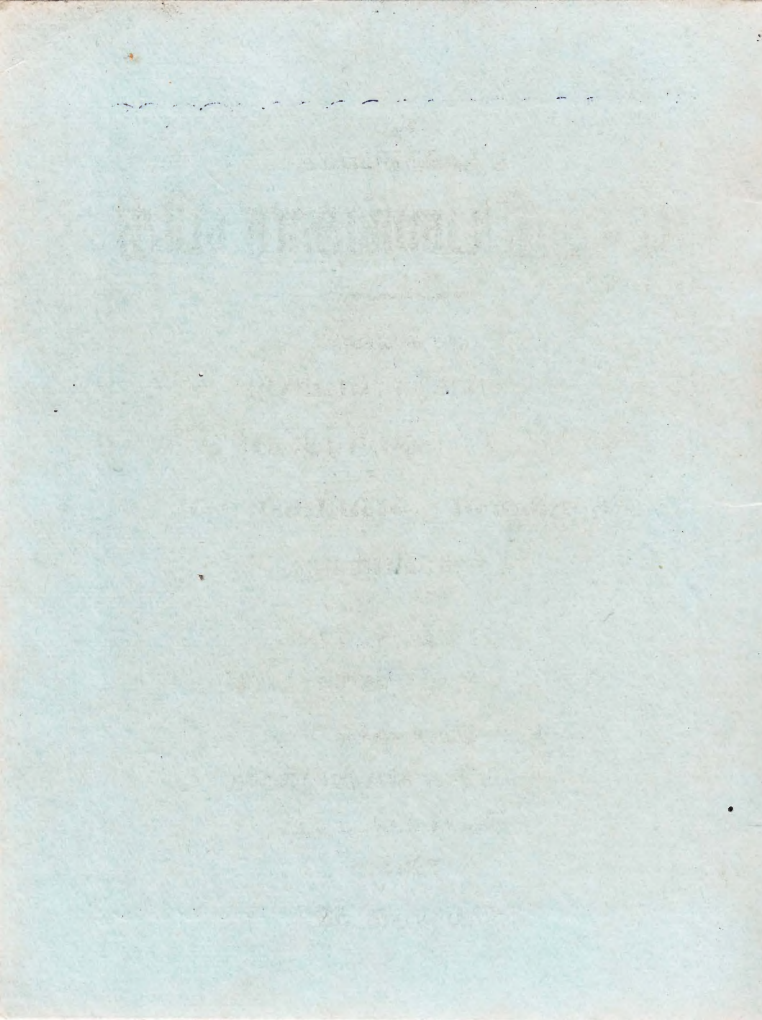
மூர்த்தியலங்கார விதி



ஆக்கியோன்

சிவமூர் ச. குமாரசுவாமிக்
குருக்கள் அவர்கள்

கீலகஞ்ஞ ஆடிமீ.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

மூர்த்தியலங்கார விதி

அச்சுவேலி

சிவாகமஞானபானு

சிவமூர்த்தி ச. குமாரசுவாமிக்

குருக்கள் அவர்களால்

ஆக்கப்பெற்றது.

குருக்களின் பௌத்திரர்

வை. கனகசபாபதிக்குருக்களால்

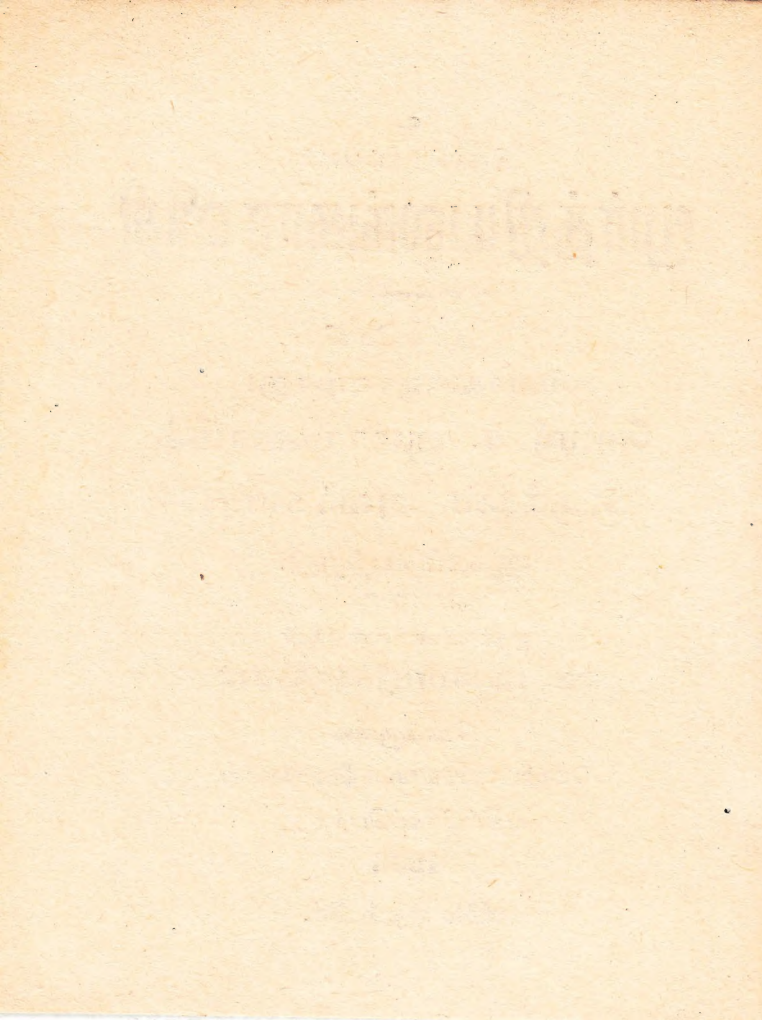
கொக்குளில்

சோதிடப்பிரகாசயந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1968.

விலை சதம் 35.



உ
சிவமயம்

முகவுரை

அச்சவேலி, ஆதிசைவ குலதிலகராகிய சிவஸ்ரீ ச: குமாரசுவாமிக்குருக்கள் சிவாகம ஞானபாநு அவர்கள் மூர்த்தி அலங்காரவிதி என்னும் நூல் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்நூல் சைவமக்கள் யாவரும் படித்துப் பயன்பெறு தற்குரிய கருவூலம் என்பது எனது கருத்து. பலநூல்களின் ஆதாரங்கள் காட்டி விளக்கமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றது. இக்காலத்தில் நுண்ணுணர்வால் ஆராய்ந்து இவ்வளவு சிறப்பாக எழுதுவோர் மிக அரியர். உலகோபகாரமாக தெய்வவழிபாடு அன்பினால் நிகழவேண்டும், உண்மைகளை உணர்ந்து வழிபடவேண்டும் என்னும் பேரார்வம்கொண்டு இந்நூலை ஆக்கித்தந்த இப்பெரியாருக்கு சைவ உலகம் கடப்பாடுடையது.

மனம்போனவாறெல்லாம் பொம்மைகளைப்போல நினைந்து தெய்வத்திருவுருவத்தை அலங்காரஞ் செய்தல் சாஸ்திரவிரோதம்;

(சு)

பெருந்தீமைவிளையும். இவற்றை இந்நூலில் கண்டு இன்புறலாம். ஆலயபரிபாலனஞ் செய்வோரும், உபயஞ் செய்வோரும் இந்நூலை வாங்கிப்படித்து எந்த எந்தத் திருவுருவத்தை எந்த முறையில் என்ன என்ன சாதனங்களால் அலங்காரஞ் செய்யவேண்டுமோ அந்த முறையறிந்து செய்தால் செய்பவருக்கும், செய்விப்போருக்கும் பெருநலங்கள் பல உண்டாம். திருவருள் விளக்கம் உண்டாம். நமது சமயம் தழைக்கும், நாட்டுக்கும் பெருநன்மை உண்டாம்.

இங்ஙனம்

புலவர் த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை,

கொக்குவில்,

மூர்த்திகளை அலங்கரிக்கும் முறை

மூர்த்தியலங்கார விதி

க. அநாதிமலமுத்தராய், உருவம் குறி செயல் முதலியன இல்லாதவராய் ஒப்புயர் வின்றி விளங்கும் பரமசிவன் அநாதிமலபெத் தர்களாகிய ஆன்மாக்கள்மேல் வைத்த கருணை யினாலே அருவம் அருவுருவம் உருவம் என்னும் திருமேனிகளைக் கொண்டருளினார். அவற்றுள் அருவம் நிஷ்களம் எனவும் அருவுருவம் சகள நிஷ்களம் எனவும் உருவம் சகளம் எனவும் பெயர்பெறும்.

உ. மகேசுவரமாகிய உருவத்திருமேனியா னது கன்மசாதாக்கியரது அமிசமாகத் தோன் றியதாய், சிருட்டி திதி சங்காரம் என்னும் கிருத்தியங்களை யுடையதாய், நாநாருபத்துடன் கூடியதாய் பல அடையாளங்களை யுடையதாய் பல லீலைகளை யுடையதாய் அநேக ஆகாரமுள் ளதாய் இருப்பதாய்,

(கூ)

௩. மகேசுரமூர்த்தங்கள்: சோமாஸ்கந்தர், சுகாசனர், கல்யாணசுந்தரர், சந்திரசேகரர், கங்காதரர், இடபாருடர், அர்த்தநாரீசுரர், கிராதர், வீரபத்திரர், பிஷாடனர், நிருத்தமூர்த்தி, காமாரி, காலகாலர், கஜாரி, திரிபுராரி, சலந்தரவதர், யோகதக்ஷிணமூர்த்தி, வீணாதக்ஷிணமூர்த்தி, ஹரியர்த்தர், சண்டேசாநுக்கிரகர் விஷாபகரணர், சக்கரதானர், விக் கிநேசாநுக்கிரகர், ஏகபாதர், பைரவர், கூர்ம சங்காரர், மத்சியாரி, வராகாரி, இலிங்கோற் பவர் முதலிய பல பேதங்களாயுள்ளன. விநாயக சுப்பிரமண்ய மூர்த்தங்களும் சிவபெருமானது அருள்வடிவங்களேயாம். சிவனுக்கும் இம்மூர்த்தங்களுக்கும் பேதமில்லை, என்பது உண்மைநூற்றுணிபு,

௪. இத் திருமேனிகள் போகவடிவம், யோகவடிவம், கோரவடிவம் என முத்திறப்படும். போகமூர்த்தங்கள்: உமாமகேசுரர், கல்யாணசுந்தரர் முதலியன. யோகமூர்த்தங்கள்: தக்ஷிணமூர்த்தி முதலியன. கோரமூர்த்தங்கள்: காலசங்காரர், கஜாரி முதலியனவாம். சத்தியும் அவ்வாறே உமை துர்க்கை காளி முதலிய பலபேதங்களைப் பொருந்தும். சத்தியெனப்

(எ)

படுவது சிவபெருமானின் வேருகாத திருவரு
ளையாம்,

டு. தேவமூர்த்தங்களுள்ளே நிற்பனவாக
அமைந்துள்ளன சில, இருப்பனவாகப் பொரு
ந்தியுள்ளனவுஞ் சில, நடப்பனவாக விளங்கியுள்
ளனவுஞ் சில, சயனிப்பவைகளாக அமைந்துள்
ளனவுஞ் சிலவாம், இம் மூர்த்தங்கட்குப்
பூசை உற்சவங்கள் எல்லாஉபசாரங்களுடனும்
செயற்பாலன, செய்யுங்கால் மந்திரபேதம்
உண்டேயன்றிக் கிரியாபேதம் இல்லையென
அறிக, பிரதிமா பேதங்களின் இலட்சணங்கள்
காமிகம் காரணம் முதலிய மூலாகமங்களிலும்
அம்சமான் பேதமாகிய காசியபம் முதலிய
உபாகமங்களிலும் பகரப்பட்டுள்ளன.

தேவிகாலோத்தரத்திலே,

“பரமேசுரனுடைய ரூபபேதங்கள் உலக
ரகஷணார்த்தமாகவே உண்டாயின; அந்த ரூப
பேதங்கள் வழிபடுவோருக்கு வெவ்வேறு பலன்
களைத் தருவனவாக எவரெவர் எந்தெந்த
லீலாரூபங்களை வழிபடுகின்றாரோ, அவரவர்

(அ)

அந்தந்த தரிசனத்தால் அதற்கேற்ற இஷ்ட பலன்களை எய்துவர்'' என்று கூறப்பட்டது.

சுர. பரமகருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் செய்யும் வழிபாட்டைக்கொண்டிருளுவதற்கு ஆதாரமாகக்கொண்டு நிற்கும் மூர்த்திகளைப் பூஜாகாலங்களிலும் உற்சவகாலங்களிலும் பட்டுவஸ்திரங்களாலும், புஷ்பங்களாலும், மாலைகளாலும், ஆபரணங்களாலும் அலங்காரஞ்செய்தல், அவ்விறைவனருக்குச் சமர்ப்பிக்கும் உபசாரவகைகளுள் அடக்கிக்காரணம் சுப்பிரபேதம் முதலிய ஆகமங்கள் கூறுகின்றன,

சிவபெருமானுக்குச்செய்யும் உபசாரங்கள் அங்கம் உபாங்கம் பிரத்தியங்கம் என்று மூன்று வகைப்படும். அபிஷேகம், நைவேத்தியம், ஹோமம், நித்தியோற்சவம், தூபதீபாதிகள் அங்கமெனச் சொல்லப்படும், வஸ்திரம் ஆபரணாதிகளால் அலங்கரித்தல், சந்தனம் மாலை முதலியவற்றால் அலங்கரித்தல் உபாங்கம் என்றறியத்தக்கது. சாமரம் குடை கண்ணாடி முதலிய பிற உபசாரங்கள் பிரத்தியங்கம் எனப்படும்,

(கூ)

சுஜெவாஜம் பூதஜம்
 திவ்யம் வெதி கீதி-தழ் ।
 ஸாநம் வெவ நிவெஜம்
 ஹுதம் நிதெஜா தவம் ததம் ।
 ய-நவஜீவாஜம் ஸவ-
 ஜீதி து-வெதவ-வெஜம்
 வஜீராஜாஜம்
 மநயிராஜாஜம் தழ் ।
 உவாஜீதி விஜேயம்
 விராஜம் து-வெஜம்
 வெஜாஜம் நெஜாஜாஜம்
 பூதஜம் திவிதி கீதி-தழ் ।

என்று அம்சமாகமத்திற் சொல்லப்பட்டது.

எ. பிரதிமைகளை அலங்கரிப்பதற்கு வெண்
 னிறமுடைய வெள்ளெருக்கு, கொக்கிறகும்ந்
 தாரை, பிச்சி, நந்தியாவர்த்தம், மல்லிகை,
 முல்லை முதலிய சாத்துவிக புஷ்பங்களும், செந்
 நிறமுடைய செந்தாமரை, செங்கழுநீர், செவ்
 வலரி முதலிய இராசத புஷ்பங்களும், பொன்

நிறமுடைய சண்பகம் கோங்கு முதலிய ராசத சாத்தவிக புஷ்பங்களும், வில்வம் அறுகு துளசி மருக்கொழுந்து மாசிப்பச்சை திருநீற்றுப்பச்சை முதலிய பத்திரங்களும், நீலோற்பலமும் உரியனவாம், இதற்குப் பிரமாணம் சுப்பிரபேதத்தும், சிவதர்மத்தும் காண்க.

அ. ஏகவர்ணப் பூக்களாலும் பலவர்ணப் பூக்களாலும் புஷ்பபத்திரங்களாலும் கட்டப் பட்ட இன்டை தொடை கண்ணி பந்து முதலிய பலபேதமான மாலைகளும், மகுடம் குண்டலம் கங்கணம் ஆரம் முதலிய ஆபரணங்களும் தரிப்பதற்குத் தக்கனவாம். சாத்துவதற்கு உத்தமமாயுள்ளது பட்டுவஸ்திரமேயாம். பருத்திருால் வஸ்திரமாயின் சுத்தஞ்செய்து கிரகிக் கத்தக்கதாம். அசுத்தவஸ்திரமும், பழையனவும் கிழிந்தனவுமாகிய ஆடைகளும் விலக்கத் தக்கனவாம். இப்படி அம்சமானாகமத்திலும் சிவதர்மத்திலும் சொல்லப்பட்டது,

ஹேவயொமூநிவஸூரணி

ஸௌமநஹ-ஹிஷணாநிவ ।

ஸௌயொமூநிநி ராயூநி

ஸவ-பாணாஹாயயாரயெக ।

(கக)

என்று வீராகமம் விதிக்கின்றது. இவ்வாகமங்களின் கருத்தையுட்கொண்டு, திருத்தொண்டர் புராணத்தில்,

‘கோட்டுமலருந் நிலாலருங் குளிர்நீர்மலரும் கொழுங்கொடியின், தோட்டுமலரு மாமலருஞ் சுருதிமலருந் திருவாயிற், காட்டுமுறுவல் நிலவலரக் கனகவரையிற் பன்னகநாண், பூட்டுமொருவர் திருமுடிமேற் புனையலாகுமலர் தெரிந்து’

எனவும்,

“கொண்டுவந்து தனியிடத்தி னிருந்து கோக்குஞ் கோவைகளும், இண்டைச் சுருக்குந் தாமமுடனினைக்கும் வாசமால்களும், தண்டிற்கட்டுங் சண்ணிகளுந் தாளிற்பிணைக்கும் பீணையல்களு, நுண்டாதிறைக்குந் தொடையல்களுஞ் சமைத்துநுடங்கு நூண்மார்பர்.”

எனவும்,

கந்தபுராணத்தில்,

நொதுபல் பெற்றிடு நுண்டுகில் குழ்ச்சுதனர்
முதியசந்த முதல மட்டித் தனர்
கதிருநன் பொற்க லன்வகை சாத்தினர்
ய துபலர்த் தொகை மால்கை குட்டினர் ”

எனவும், பிறவும் வரும் அருமைத்திருவாக்குக்
களுங் காண்க.

௯. மூர்த்திகளைத் தீண்டி அலங்கரிக்கும்
சிவபுண்ணிய கைங்கரியம் புரிவோர், அந்தந்த
மூர்த்திகளுக்குரிய வஸ்திரம் புஷ்பம் மாலை
ஆபரணம் முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கக்கட
வர், விலக்கப்பட்ட மாலைகளாலும் அசுத்த
வஸ்திரங்களாலும் போலிக்கை கால்களாலும்
தகாத பிற போலிப்பொருள்களாலும் விபரீத
மாய் வனப்புச்செய்வது விபரீத பலனையே
தரும்.

௧௦. மூர்த்திகள் இருத்தல் நின்றல் சயனித்
தல் முதலாக எவ்வாறு அமைந்துள்ளனவோ
அந்த ஆகிருதியாகவே அலங்கரித்தல் முறை
யாம். சாந்தமூர்த்திகளை உக்கிரவடிவாக ஒப்
பனைசெய்வதும் அதுபோன்ற பிறவும் நரகபத
னத்துக்கே வழிவகுத்த வாரும். சாஸ்திர
விதிப்படி உண்டாக்கப்பட்ட மூர்த்திகளைப் பிர
மாணத் தவறடையும்படி தங்கை வன்மையும்
மனமுஞ் சென்றவாறு அலங்கரிப்பது கொடிய
அபசாரச் செயலேயாம் இப் பிதமான துரா
சாரத்தைக் கைக்கொள்ளுபதால் நோய் மிது

(கக)

தல் வளங்குன்றுதல் முதலிய கெடுதிகள் நாட்டுக்கு உளவாம் என்று சிவவித்தைகள் விரிவாகச் செப்புகின்றன,

கக. தெய்வத்திருமேனிகளில் கபடமான அலங்காரஞ்செய்தலும், போலிஆபரணங்கள் தரித்தலும்; அயோக்கியமான மற்றெப்பொருட்களைச் சாத்துதலும் கூடாதென்பதற்குப் பிரமாணம்; வீரதந்திரத்தில்,

சூத்ரீயம் சூதாழீநி

ஹரிஷணாநி தநெய்வய ।

சூயொழாழீநி ஸவராணி

நெய்வ நெய்வ நயொஜபெக ।

என வருதலால் உணரப்படும்.

கஉ. அநேகர் உற்சவகாலங்களில் பெரும் பொருள் செலவுசெய்து நூல்களிற் கண்டிக்கப் பட்ட விபரீத அலங்காரங்களை மூர்த்திகட்குச் செய்வித்தும் செய்தும் வருகின்றார்கள், அவர்களுக்குப் பக்கப்பலமாகப் பிரசாரஞ்செய்வோரும் உளர். ஆகம வரம்பு கடந்துசெய்வதும் பேசுவதுமாகிய செயல்கள் சிவப்பிரீதியாக

௧௧. அயோக்கியமான முறைகளினால் பல
ஏதுக்களைக்கொண்டு கயிற்றினற் பிம்பத்தைக்
கட்டி அலங்கரித்தல் குற்றமாம். தரிசித்தோர்
அற்பாயுளைப் பொருந்துவர், அரசனுக்குப் பிற
அரசர்களாற்பயமும் குட்டம் முதலிய ரோகங்
களும் உண்டாம். ஐம்பது கலச ஸ்நபனாபிஷேகம்
செய்வதாலும் அகோரமந்திரம் ஆயிரத்தெட்
டுச் செபித்தலாலும் அத்தோஷம் சாந்தியாம்;

கூத்ரிஜைம் கூதாஜீநு

யோமுநிவிவிபாநிது।

நாநாவிபாநி ஹைத-டுநி

கூதாஜைஹம் துஸைஸுமெசு।

டிஸ-நஹ நராணாஹ-

ஸீ வரோய-கூபம் ஹவெசு।

வாரராஷு ஹம் ராஜூ-

கூஷுஜோஷம் ஹிஷு-தி।

த-த-ஸானிம் புகூலீ-த

வஹிராஸு ஸ்வநம் கூர-

சுவொரொண ஸஹவ-ஹ-

ஜுவெஜோஷஸு ஸாஹயெ।

என அம்சமான் ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டது;

(ககூ)

இவற்றால் போலிக்கரங்களையும் கால்களையும் பேரங்களில் சாத்துவதும் கட்டுவதும் தோஷமாமென்பது நிச்சயிக்கப்படும்.

*௫. மூர்த்திகளை வேறுபடுத்தாமல் விதிக்கிரமமாக அலங்கரித்தல்வேண்டும், ஒரு மூர்த்தியைப் பிறிதொருமூர்த்தியாக அலங்கரித்தல் குற்றமாம், அதனால் அரசனுக்குச் சலனமும், சத்துருபயமும் உண்டாம், அத் தோஷநீக்கத்தின்பொருட்டு இருபத்தைந்து (பஞ்சவிம்சதி) கலச ஸ்நபன பூசைசெய்து சுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும்,

இதற்குப் பிரமாணம் தேவிகாலோத்தரத்தில்.

ஸஷெஹக்ஷநு லீயா உ

காராயெஹி வரீதகடி ।

நுஹஸ்யுயநம் ஸீஹம்

யொ கெ ஸத்ரஹயம் ஹவெகி ।

ஷொஷநிஹ-ரணாய-ராய

ஸஹநம் வஹ்வின்ஸதிஃ ।

எனக் கண்டுக்கொள்க.

(௧௭)

கூர். ஒரு மூத்தியைப் பிறிதொரு மூத்
தியாக அலங்கரித்தல் செய்தவரும், செய்வித்
தவருங் கேடடைவர். சீவதேகத்தில் விட்டுனு
வினுடைய உருவம் அலங்கரிக்கப்படின அத்
தேசத்துச் சுபகருமங்களுக்குக் கேடு உண்டாம்.
மகாமாரியுண்டாம். அதற்குப் பரிகாரமாக
பஞ்சவிம்சதிகலசஸ்பனபனாபிஷேகஞ் செய்தல்
வேண்டும், இதற்குப் பிரமாணம் வீராக்கமத்தில்.

ஸ ஸயீஸா ஸகாயுக்

ஸ ஸயீஸா வியிகுபி:

ஸா-டுவஸநயீஸா

கத-டுவஸநயீஸா

விஷ்ணுஸா-டுவஸநயீஸா

ஸிவஸெஷெஷெஷெஷெ

ஸாஷெஷெஷெஷெஷெ

ஹோஸாஷெஷெஷெஷெ

த தசுசுசுசு விஸெஷெஷெ

த த ஷெஷெஷெஷெஷெ

ஷெஷெஷெஷெஷெ

ஸாநாயு-டுவஸநயீஸா

என வருவது கண்டு கொள்க;

(க.அ)

கள. ஸ்திரமான பேரங்களில் விகற்பமான
அலங்காரஞ் செய்யப்பட்டின், பிரபுக்களும் அரசர்
களும் தருமகர்த்தாக்களும் அங்குறினர்கள்
ஆவார்கள். அக்காலத்தில் மூர்த்திக்ஞ்ச சோடச
(பதினாறு) கலசஸ்தபனாபிஷேகம்பண்ணி முலமந்
திரம் நூறுருச்செபிக்கின் அத்தோஷம் நிவிர்த்
தியாகும். பரிவாராலயங்களில் ஸ்தாபிக்கப்
பட்டுள்ள மூர்த்திகளையும் எழுந்தருளச்செய்
யும் மற்றைய பேரங்களையும் ரூபங்களையாற்றி
விபரீதமாக அலங்கரிப்பின் விபரீத பலனுண்
டாம்,

ஹிராநுபெஷா நெபொஷா

சூலநாழிவிகுதி.

பூலாநுபொகதாநா

நிபவநாநாநா ஹிநகா:

ததாநெய விஸெஷென

ஷொலா: ஸ்வநம் உவெசு.

நெபெநெநவஸதம் ஜவா

ததொஷலாநம் கூரா.

எனவரும் பீமசங்கிதையும்.

(கக)

பரிவாராணி ஹிவோநி
 சுநுஹொராணிஸவ-தஃ
 ரா-ஹொணிவிவரீதாநி
 ஹொநிவிவரீதகஃ

எனவரும் வீராகமமும்
 இவற்றுக்குப் பிரமாணமாம்.

கஅ. நிருத்த மூர்த்தியில் கல்யாணசுந்
 தரரையும் கல்யாணசுந்தர ரூபத்தில் நிருத்த
 மூர்த்தியையும் விகற்பமாக அலங்கரிப்பினும்,
 சத்திசகிதமான வடிவங்களைச் சத்தியின்றி
 வனப்புச் செய்யினும் தோஷமுண்டாம். அக்
 குற்ற நீக்கத்தின்பொருட்டு முதலில் சாந்தி
 பண்ணி மற்றைய கருமங்களைப் பின்னர்ச் செய்ய
 வேண்டும். இதற்குப் பிரமாணம் காமிகாகமம்.

நுதூ-ஹிவ-த-ஹொ-
 ஹொ-ஹொ நுதூ-ஹிவ-
 வி-ஹி-த-ஹொ-
 த-ஹி-ஹொ-
 த-ஹொ-ஹொ-
 ஹொ-ஹொ-ஹொ-
 ஹொ-ஹொ-ஹொ-

எனவரும்.

சக. சத்திருபங்களைச் சிவாகிருதியாகவும், சிவருபங்களைச் சத்தியாகிருதியாகவும் கற்பனை செய்யும் விபரீதத்தால் அரசனுக்கு அபஜய முண்டாம்; அக்குற்றநீக்கத்தின்பொருட்டு மூல மந்திரம் ஆயிரமும் சங்கிதாமந்திராகுதியும் பதினாறு கலசஸ்நபனாபிஷேகமும் செயற்பாலன.

ஸ்ரீஹி ஸக்துர க்ருதிக்கூறு

ஸக்தீம் ஸ்ரீவாக்ருதிம் தயா।

கூவிதவிவரீதெதத

நூவவூரவஜயவ்வெசு।

ஜோஷாணாம் ஸாந்யெதஸா

நூவெநெநவ ஸஹஸ்கு।

ஸஹிதாஹம் திரெவம் ஸூசு

ஜோஷஸ ஸ்வபநம் காரம்।

எனக் காமிகாகமம் செப்புவது

இதற்குப் பிரமானமாம்.

இவற்றால் எந்த ஒருமூர்த்தியிலேனும், அதற்கு வேறான லீலாருபத்தை விபரீதமாகச் செய்யின் தோஷமாகுமென்று வலியுறுத்தப் பட்டது.

௨௦. நிற்பனவாக அமைந்த திருவடிவங்களை நிற்பனவாகவும், இருக்கும் மூர்த்திகளை இருக்கும் ரூபமாகவும், நிருத்த மூர்த்தியை நிருத்த ரூபமாகவும், சயனமூர்த்தியைச் சயனாகிருதியாகவுமே அலங்கரித்தல் வேண்டும், மூர்த்திகளின் சொரூபம் எங்ஙனமோ, அங்ஙனமே அலங்கரிக்கத்தக்கது திருவடிவங்களை உள்ளவாறே அலங்கரிப்பின் அரசனுக்குச் செயமும் சனங்களுக்குச் சௌக்கியமும் உண்டாகும். சயனம் திருமாலுக்கே உசிதமென்றறிக.

ஓரிதெதது ஓரிதாருவனா

நடுதெதது நடுதாருவகூழ்

சூலநெதாஸநாருவா

ஸயநெதாஸநாகூழி

ததநடுதி ஸாருவனா

ததநடுதி ஸாருவனா

நவஸுஜயராவாதி

ஐநாநா ஸளவ்யெஹதகூழ்

எனக் காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டது.

இதனால் நிற்கும் மூர்த்திகளை இருக்கும் ஆகிருதியாகவேனும், வேறுவிதமாகவேனும் (பொய்க்கால்கைகள் வைத்துக்கட்டி) மாற்றி அலங்கரிப்பதும் இதுபோன்றனவும் ஆகமவிரோதம் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்டது.

உக. உக்கிரமூர்த்தியில் சாந்தரூபத்தையும், சாந்தமூர்த்தியில் உக்கிரரூபத்தையும் விபரீதமாகக் கற்பனைபண்ணப்பட்டிருப்பின் அவற்றை அடியவர்கள் தரிசித்தல் ஆகாது. தரிசிப்பாராயின் பூர்வபுண்ணியப் பயன்கள் அழிவெய்தும் என்று ரௌரவாகமம் கூறும்.

ரளௌ ஐ ஸௌ ஐ ராகு கி ரு-ருவம்

ஸௌ ஐ ரள ஐ ராகு கி தயா

கவி தெவிவரீ தெது

டிஸ-நம் வரிவஜ-யெக

கயவாடிஸ-நம் ககூ

ஹனிவண்ணம் வாரா தநடி

இதனால் யோகவடிவங்களைப் போக கோர ஆகிருதியாகவும், போகவடிவங்களை யோக கோர ஆகிருதியாகவும் அலங்காரம்பண்ணுதல் குற்றமாமென்பது காட்டப்பட்டது.

(உரு)

உரு உரிய வஸ்திரங்கள், யோக்கியமான புஷ்பமாலைகள், உத்தமமாகிய ஆபரணங்கள் ஆகிய இவைகளால் மூர்த்திகளை அலங்கரித்து வழிபடுவோர் இம்மையில் இஷ்டபோகங்களை அனுபவவித்து மறுமையிற் சிவலோகமடைவார்கள். இதற்குப் பிரமாணம்:-

சுப்பிரபேதாகமம்

பலவகை மலர்களால் அலங்காரஞ் செய்வோர் பலவகைப் போகங்களையும் எய்துவர்; வஸ்திரங்களையும் ஆபரணங்களையும் மகாதேவருக்குச் சமர்ப்பிப்பவர் பேரரசு பதவியை அடைவர்:

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

குறுந்தோகை

விண்ட மாமலர் கொண்டு விரைந்துநீர்
அண்ட நாயகன்றன் னடிசூழ் மின்கள்
பண்டு நீர்செய்த பாவம் பறைந்திடும்
வண்டு சேர்பொழில் வான்மி யூர்சனே.

பண்-காந்தாரம்

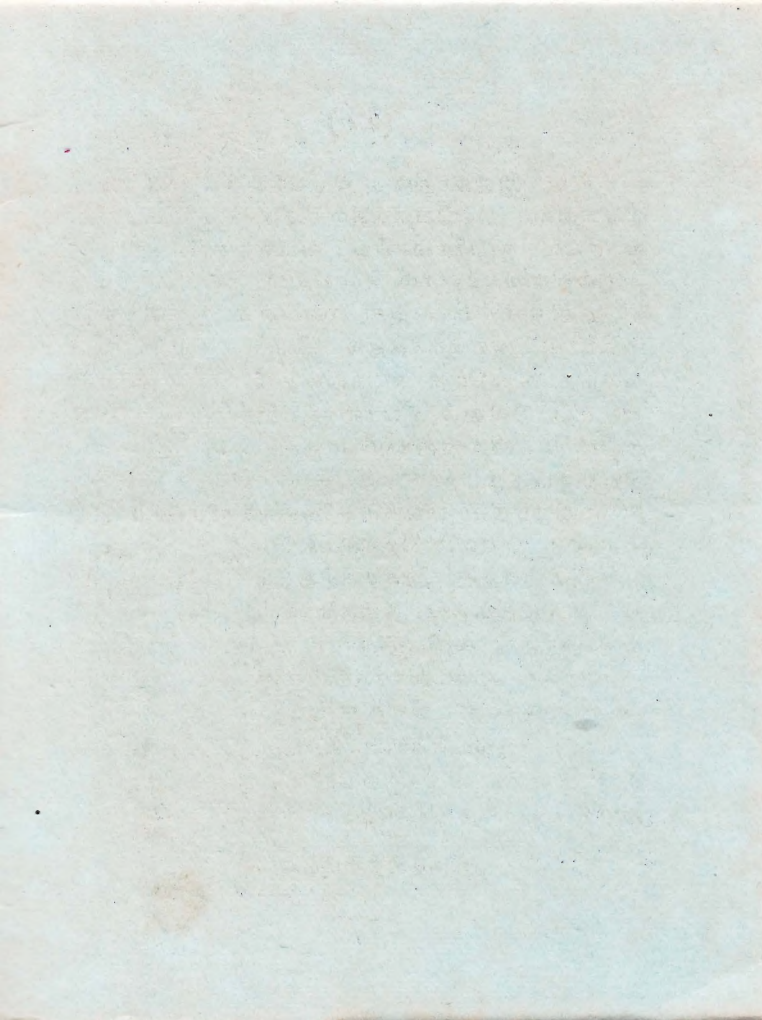
அண்டமா யாதியா யருமறையோ டைம்
பூதப், பிண்டமா யுலகுக்கோர் மெய்ப்பொரு
ளாம் பிஞ்சுகளைத், தொண்டர்தா மலர் தூவிச்
சொன்மாலை புனைகின்ற, இண்டைசேர் சடை
யானை யென்மனத்தே வைத்தேனே.

(உச)

உரு. இதுகாறுங் கூறியவாற்றால் மகேசுவர வடிவங்கள் பலபேதங்களாயுள்ளன என்பதும், விநாயக சுப்பிரமணிய வடிவங்கள் சிவனது அருள்வடிவங்களாம் என்பதும், சிவனின் வேறு காத திருவருளே சத்தி என்பதும், மூர்த்திகளை விதிப்படி அலங்கரித்தல் வேண்டுமென்பதும், அசுத்த வஸ்திரம் சாத்துவதும், போலிமாலை கள் சூட்டுவதும், போலி ஆபரணங்கள் புனைவ தும், போலிக்கரங்கள் பாதங்கள் வைத்துக்கட் டுவதும் குற்றமாமென்பதும், நிற்கும் மூர்த்தி களை இருந்தபாவனையாக அலங்கரிப்பது ம் இது போன்ற பிறவும் தோஷமாமென்பதும், அங் ஙனஞ்செய்யிற் பிராயச்சித்தம் செய்யவேண் டும் என்பதும், மூர்த்திகளை உரிய முறையாலே அலங்கரித்து வழிபடுவோர் இம்மை மறுமைப் பயன்களை அடைவார்கள் என்பதும் நூற்பிர மாணங்களுடன் விளக்கப்பட்டன.

உச. ஆலயங்களில் கிரமமற்ற செயல்களை அகற்றிச் சற்கருமங்களைக் கைக்கொண்டு ஓமுகுவது, உத்தமோத்தமமாகும்,

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவஸ்ரீ ச. குமாரசுவாமிக்குருக்கள் அவர்களால் ஆக்கிய புத்தகப் பிரகடனம்.



சம்ஸ்கிருதம்	ரூ. சதம்
சிவாகமசேகரம்பிரதிஷ்டாவிதி (1-ம்பாக)	5—00
சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டாவிதி (2-ம் பாகம்)	10—00
பிரணயகலஹ வர்ணனம்	... —25
பிராசாதசட்சுலோகி தமிழுரை (சங்கரபண்டிதர்)	—25
சுப்பிரமணிய பிரதிஷ்டாஸ்தி	... 3—50
அக்கினிகார்யம் (தமிழுரை) (திருக்கேதீஸ்வரக் குருகுல வெளியீடு)	2—00
வைதிக சந்தியாவந்தனம்	... 1—50
சைவசிராத்தவிதி	... 4—00
வைரவப் பிரதிஷ்டாவிதி	... 4—00

கிடைக்குமிடம்:

கு. வை. கனகசபாபதிக்குருக்கள் அச்சுவேலி.
இ. ராம. நாகநாதக்குருக்கள், கண்டனூர்,
இராமநாதபுரம் (தென் இந்தியா.)